**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ**

**ЗАДАНИЯ ВЫПОЛНЯЮТСЯ В ТЕЧЕНИЕ 180 МИНУТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | Максимальные баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
| 1 | 49 | 40 мин. |  |
| 2 | 40 | 30 мин. |  |
| 3 | 30 | 30 мин. |  |
| 4 | 43 | 30 мин. |  |
| 5 | 25 | 20 мин. |  |
| 6 | 38 | 30 мин. |  |
| Общий балл | 225 | 180 минут |  |

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 4 академических часа (180 минут).

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);

- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учётом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

- продолжайте таким образом работу до завершения выполнения заданий;

- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;

- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

*Задание теоретического тура считается выполненным,*

*если Вы вовремя сдали его членам жюри.*

**Максимальная оценка за задания теоретического тура – 225 баллов.**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР**

**Задание 1**

**Рассмотрите картину известного художника.**

****

**Напишите:**

1. Название работы, имя автора.
2. Жанр картины.
3. Каким настроением наполнена работа художника (1-3)?
4. Как звучит музыка картины?
5. Какие эмоции испытывает зритель (1-3)?
6. Какие художественные средства помогают передать замысел картины?
7. Образы-символы, выделенные автором.
8. Какую идею содержит полотно великого художника?
9. Примеры из разных видов искусства (1-3).
10. Какие поэтические строки соответствуют данной картине?

**Задание 2**

*Режиссёра Александра Роу называют человеком, подарившим вторую жизнь русской народной сказке. Он впервые перенёс сказочный мир в игровое кино, заменив кукол и рисованных персонажей анимации на живых актёров. Первой киносказкой Роу стал фильм «По щучьему велению» 1938 года, в котором режиссёр применил комбинированные съёмки и всевозможные инженерные идеи. Причём, использовал он один из самых сложных её вариантов – метод инфрамаски. Съемка одного и того же эпизода происходит дважды и снимается на две плёнки. Путём химической обработки плёнки соединяются два изображения. В то время это было практически волшебством. Фильм-сказка «По щучьему велению» стал дебютным для актёра Георгия Милляра, сыгравшего роль Царя-Гороха.*

*Сегодня обновление русских сказок – главное направление в российской киноиндустрии. Сейчас в России на разных стадиях производства находятся множество картин со сказочными сюжетами. Пересматриваются темы советского наследия, русской литературы XIX века и известные фольклорные произведения.*

*В 2023 году состоялась премьера обновленного фильма «По щучьему велению» режиссёра Александра Войтинского. Эта экранизация полюбилась зрителю сочетанием старины и современных технологий.*

**Даны кадры из фильмов. Рассмотрите изображения. Выполните задания.**

**Фильм 1938 года, режиссёр А. Роу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| *C:\Users\user\Downloads\IMG_1683.jpeg* | C:\Users\user\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\IMG_1670.jpeg | C:\Users\user\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\IMG_1680.jpeg | C:\Users\user\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\IMG_1685.jpeg |

**Фильм 2023 года, режиссёр А. Войтинский**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| C:\Users\user\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\IMG_1682.jpeg | C:\Users\user\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\IMG_1677.jpeg | C:\Users\user\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\IMG_1681.jpeg | C:\Users\user\Downloads\IMG_1692.jpeg |

**Напишите:**

* + - 1. Имена главных героев сказки (от 1-4).
      2. Как режиссёры раскрыли образы главных героев? Опишите художественные средства передачи образа, костюм, декорации, приёмы стилизации народной сказки.
      3. Каким кинематографическим приёмом пользовался А. Роу? Найдите ответ в тексте задания.
      4. Чем отличается концепция фильма-сказки 2023 года?
      5. Назовите литературные произведения, в которых использованы образы рыб (1-3).

**Задание 3**

*«Обращаясь в своих спектаклях к великой литературе, я пытаюсь выразить искусством хореографии эмоциональное потрясение от соприкосновения с мудростью и творческой мощью наших гениальных предшественников. Слово - это инструмент созидания и решения, оно способно возродить или уничтожить.*

*Язык тела как более древний способ самовыражения несёт в себе общепонятные эмоциональные и духовные ценности. И обращаясь к литературному первоисточнику, я ставлю своей целью вскрыть то, что может сегодня волновать моих современников, то, что можно выразить только великим искусством хореографии.*

*Почему я обратился к роману А. Пушкина «Евгений Онегин», что волнует меня сегодня в нём? Этот роман назван «энциклопедией русской души», в нём А. Пушкин прозрел и создал удивительно точный архетип русского характера своего времени, сотворил поэтический образ русской души, загадочной, непредсказуемой, необыкновенно чувственной.*

*Всем своим творчеством я пытаюсь разгадать тайну русской души. И обращение хореографа к роману «Евгений Онегин» - это ещё одна попытка выразить таинство духа.*

*Я перенес пушкинских героев в наши дни, в новые обстоятельства, более драматические, даже экстремальные, когда старый мир рушится и жизнь диктует новые правила. Эксперимент этот мне был необходим для того, чтобы ответить на волнующий меня вопрос – что есть русская душа сегодня? Как распорядились бы сегодня своей судьбой герои романа? Что «энциклопедии русской души» было печатью времени, а что стало знаком судьбы многих поколений моих сограждан?*

*Искусство хореографии не готово ответить на актуальные вопросы жизнеустройства общества. Но, участвуя в творческом их осмыслении, анализе и индивидуальной оценке, мы тем самым участвуем в процессе его совершенствования».*

*Борис Эйфман*

**Даны фрагменты сцен из балета «Евгений Онегин», рассмотрите их**.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 2 |
| C:\Users\user\Downloads\IMG_2068.jpeg | C:\Users\user\Downloads\IMG_2069.jpeg |

**Напишите:**

1. Признаки современной балетной постановки (1-3).
2. Профессиональные особенности артиста современного балета (1-3).
3. Имена и фамилии известных балетмейстеров XXI века (1-2).
4. Помогают ли современные балетные постановки понять образы классической литературы? Аргументируйте ответ.
5. Как изменился балетный жанр в XXI веке? Опишите драматургию спектакля, музыку, хореографию, костюм, декорации и свет.

**Задание 4**

**Даны изображения, объединенные темой Античного искусства. Создайте пары по месторасположению памятников архитектуры и скульптуры, сопоставив цифру с буквой. Укажите культуру, город. Сообщите дополнительную информацию об этих объектах.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **C:\Users\user\Downloads\IMG_1614.jpeg** | C:\Users\user\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\IMG_1582.jpeg | C:\Users\user\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\IMG_1587.jpeg |
| a | b | c |
| C:\Users\user\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\IMG_1584.jpeg | C:\Users\user\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\IMG_1579.jpeg | C:\Users\user\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\IMG_1577.jpeg |

**Задание 5**

*Фольклор – искусство, создаваемое народом, зародившееся в древние времена, когда ещё не существовало письменности. Он передавался из уст в уста и совмещал в себе все виды искусства: литературу, музыку, танец, театр и многое другое. Термин «фольклор» впервые ввел английский ученый Уильям Дж. Томс в 1846 году. Содержание фольклора – жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.*

* + - 1. Даны описания эпических и лирических фольклорных жанров. Напишите, о каком жанре идёт речь, заполните таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Описание жанра** | **Название жанра** |
| a. Краткое суждение, содержащее народную мудрость |  |
| b. Четверостишие юмористического или сатирического содержания |  |
| c. Песня-сказание героического или исторического содержания |  |
| d. | Сказка |

2. Какой фольклорный жанр полнее раскрывает внутренний мир человека? Почему?

3. Примеры использования фольклора в композиторской музыке (от 1-3).

**Задание 6**

**Агния Барто «В театре»**

Когда мне было  
Восемь лет,  
Я пошла  
Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.  
Мы в театре сняли шубы,  
Сняли теплые платки.  
Нам в театре, в раздевалке,  
Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!  
Я забыла все на свете.

Даже три помножить на три  
Я сейчас бы не смогла.  
Наконец-то я в театре,  
Как я этого ждала.

Я сейчас увижу фею  
В белом шарфе и венке.  
Я сижу, дышать не смею,  
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы,  
Мы с моей подругой Любой  
Даже вздрогнули слегка.  
Вдруг вижу — нету номерка.

Фея кружится по сцене —  
Я на сцену не гляжу.  
Я обшарила колени —  
Номерка не нахожу.

Может, он  
Под стулом где-то?  
Мне теперь  
Не до балета!

Все сильней играют трубы,  
Пляшут гости на балу,  
А мы с моей подругой Любой  
Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то…  
Я в соседний ряд ползу.  
Удивляются ребята:  
— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка   
порхала —  
Я не видала ничего:  
Я номерок внизу искала  
И наконец нашла его.

А тут как раз зажегся свет,  
И все ушли из зала.  
— Мне очень нравится балет, —  
Ребятам я сказала.

**Придумайте театральный органайзер для школьника.**

**Навигатор ответа:**

1. Название органайзера.

2. Назовите разделы (от 1-5).

3. Содержание разделов (от 1-5).

4. Изобразите значки разделов (от 1-5).

5. Правила театрального этикета для школьников (от 1-10).